

**АНОО «Православная классическая гимназия святителя Филарета Московского»**

«Утверждаю»  
Директор АНОО «Православная  
классическая гимназия святителя  
Филарета Московского»  
*А.А. Киселева*

Приказ № 75-ОД от «01» сентября 2018 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **по искусству**

**в 8 классе**  
**на 2018- 2019 учебный год**

Количество часов

по программе	35
в неделю	1

**Составитель: Иванова А.Г.**  
*учитель музыки*

2018 год

## Пояснительная записка.

**Основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Программа предмета «Искусство» (МХК) рассчитана на два года. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет часов со следующим распределением часов по классам: **8 класс – 35 часов**, 9 класс – 34 часа. На изучение Искусства во 8 классе 35 ч (1 ч в неделю, 35 учебных недель).

Данная программа реализуется на основе УМК по предмету: «Искусство 8 – 9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Учебник «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2016г.

Приоритетными технологиями, используемыми в преподавании предмета являются:

Технология	Особенности применения
<b>1. Технологии</b>	Технология личностно-ориентированного образования играет роль

<p><b>лично-ориентированного образования</b></p>	<p>объединяющего начала для всех других технологий. Причём это объединение носит системный характер, где каждой технологии определены своё место и роль.</p> <p>Личностно-ориентированное обучение и воспитание направлено на развитие личностных качеств учащихся, способствующих адаптации и успешности человека в обществе. К личностным качествам относятся надпредметные умения и ключевые компетентности (общекультурные, учебно-познавательные и информационные, социально-трудовые, коммуникативные, компетенции в сфере личностного определения). В личностно-ориентированной технологии использованы методы учебных проектов и исследовательской деятельности в малых группах, реализующие деятельностный подход в обучении; научный метод познания и обучение. Для данных методов характерны все те особенности, которые присущи проблемному методу.</p>
<p><b>2. Технологии проблемного обучения</b></p>	<p>Технология проблемного обучения и воспитания - это создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению с целью, в первую очередь, интеллектуального и творческого развития учащихся, а также овладения ими знаниями, навыками, умениями и способами познания</p>
<p><b>3. Проектные технологии</b></p>	<p>Проектная технология - Образовательный процесс при этом учитель строит не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию в учении. Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить, - основной тезис понимания метода проектов. Проектный метод реализуется через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацию деятельностного подхода;</li> <li>- создание ситуации самостоятельности приобретения учащимися недостающих знаний из разных источников;</li> <li>- каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт. Позиция учителя при такой технологии: энтузиаст, специалист, консультант, руководитель, «человек, задающий вопросы», координатор, эксперт.</li> </ul>
<p><b>4. Учебно-социальные практики</b></p>	<p>Учебно-социальные практики – вид практик, целью которых является освоение учащимися технологий успешной деятельности в различных жизненных ситуациях. Это один из важных социализирующих факторов в гимназическом образовании. Практики основаны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на свободном выборе учащимися определенной темы для исследования или определенном виде задания;</li> <li>- ответственности учащегося за свой выбор;</li> <li>- результативности, т.е., выбрав задание, учащийся ответственно его выполняет, затем представляет в виде готового продукта своей деятельности.</li> </ul>
<p><b>5. Технологии критического мышления</b></p>	<p>Технология критического мышления представляет собой систему стратегий, обучающих мыслительным умениям, позволяющим эффективно работать с информацией, принимать осмысленные решения, решать повседневные проблемы и взаимодействовать с окружающим миром. Она позволяет найти ответ на вопрос: Как научиться вести диалог с текстом? Образовательный процесс строится на научно-обоснованных закономерностях взаимодействия</p>

	личности и информации. Фазы этой технологии (вызов, осмысление, рефлексия) инструментально обеспечены таким образом, что учитель может быть максимально гибким и аутентичным каждой учебной ситуации в каждый момент времени: речь идет о разнообразных визуальных формах и стратегиях работы с текстом, организации дискуссий и процесса реализации проектов. Стратегии технологии позволяют все обучение проводить на основе принципов сотрудничества, совместного планирования и осмысленности.
<b>6. Технологии эффективной речевой деятельности</b>	Технология эффективной речевой деятельности способствует развитию личностных качеств, необходимых гимназистам для эффективного общения, умению выражать свои мысли, чувства и пониманию эмоционального состояния других, к осознанному желанию говорить на литературном языке. Эффективность достигается через: <ul style="list-style-type: none"> <li>- активизацию устной речевой деятельности учащихся;</li> <li>- дифференцированную работу с разными видами текстов;</li> <li>- использование разнообразных видов речевой деятельности учителя и ученика;</li> <li>- мониторинг качества речи.</li> </ul>
<b>7. Информационно-коммуникационные технологии</b>	Информационно-коммуникационные технологии обеспечивают такие новые формы учебной деятельности, как регистрация, сбор, накопление, хранение, обработка информации об изучаемых объектах, явлениях, процессах, передача достаточно больших объемов информации, представленных в различной форме. Ведущей целью применения ИКТ на уроке обществознания является достижение более глубокого запоминания учебного материала через образное восприятие, усиление его эмоционального воздействия, обеспечение “погружения” в конкретную социокультурную среду. Современный учитель обязан уметь работать с современными средствами обучения, чтобы обеспечить одно из главнейших прав обучающихся – право на качественное образование.
<b>8. Здоровье сберегающие технологии</b>	Здоровье сберегающие технологии - совокупность методов, которые направлены на решение таких задач, как охрана и укрепление здоровья учащихся, создание оптимальных моделей планирования образовательного процесса, основанных на пропорциональном сочетании учебной нагрузки и различных видов отдыха, в том числе, активных его форм, формирование в сознании учащихся ценностей здорового образа жизни. Использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, а учителю эффективно проводить профилактику асоциального поведения. Здоровье - основа формирования личности, «без здорового не может быть по-настоящему духовного».

### **Планируемые результаты освоения программы «Искусство (МХК)»**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в

социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

***Личностными результатами изучения искусства являются:***

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

***Метапредметными результатами*** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

**Регулятивные**

*Учащийся научится:*

-представлению о видах идентичности, актуальных для становления человечества и общества, для жизни в современном поликультурном мире;

- планировать и организовывать свою учебную и коммуникативную деятельность в соответствии с задачами изучения искусства, видами учебной и домашней работы, во взаимодействии с одноклассниками и взрослыми;

- формулировать и высказывать собственное мнение по проблемам прошлого и современности, выслушивать и обсуждать разные взгляды и оценки разнообразных видов искусств, вести конструктивный диалог;

- проводить поиск основной и дополнительной информации в учебной и научно-популярной литературе, Интернете, библиотеках и музеях, обрабатывать её в соответствии с темой и познавательными заданиями, представлять результаты своей творческо-поисковой работы в различных форматах (таблицы, сочинения, планы, схемы, презентации, проекты);

- решать творческие и проблемные задачи, используя контекстные знания и эвристические приемы.

-определять место исторических событий во времени, объяснять смысл основных хронологических понятий, терминов.

- проводить поиск информации, анализировать информацию из различных источников по отечественному и всеобщему искусству;

- систематизировать материал, содержащийся в учебной и дополнительной литературе;

**Познавательные**

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

***Отличительные особенности программы***

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в

преодолении времени». Дополнительно этот курс искусства имеет название – краеведение, что значит охват материала об Омской области, Сибири.

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

### **Коммуникативные**

#### Учащийся научится:

-организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- работать **индивидуально и в группе**

-находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

#### Учащийся получит возможность научиться:

- формулировать, аргументировать и отстаивать

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

- планирования и регуляции своей деятельности;

### **Межпредметные связи.**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа

### ***Предметными результатами являются:***

#### **Обучающиеся научатся:**

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- интерес, любовь к своей Родине, желание оставаться в родном краю, воспевать его красоты, достопримечательности.

### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

## **Содержание программы**

### ***Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа***

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

### ***Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.***

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

### ***Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.***

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

### ***Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.***

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

### ***Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.***

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

### **Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Раздел. Тема курса</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	<i>Искусство в жизни современного человека.</i>	<b>2</b>
<b>2</b>	<i>Искусство открывает новые грани.</i>	<b>7</b>
<b>3</b>	<i>Искусство как универсальный способ общения.</i>	<b>7</b>
<b>4</b>	<i>Красота в искусстве и жизни.</i>	<b>11</b>
<b>5</b>	<i>Прекрасное пробуждает доброе.</i>	<b>8</b>
<b>Итого</b>		<b>35</b>

Календарно-тематическое планирование

по искусству

Класс: 8

Учитель: Иванова А. Г.

Количество часов по учебному плану:

Всего 35 часов; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе:

Примерной программы по учебным предметам. Критская Е.Д. Искусство. 8 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017.

Авторской программы Музыка. Рабочие программы к предметной линии учебников Искусство 8 – 9 классы. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С. М. : Просвещение, 2016




## Календарно – тематическое планирование.

№ п/ п.	Тема урока	Кол – во часов	Дата проведения	
			План	Факт
<b>I. Искусство в жизни современного человека. (2 часа)</b>				
1	Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык.	1		
2	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1		
<b>II. Искусство открывает новые грани. (7 часов)</b>				
3	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	1		
4	Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись.	1		
5	Зримая музыка.	1		
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1		
7	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих современников.	1		
8	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1		
9	Портрет композитора в литературе и кино.	1		
<b>Искусство как универсальный способ общения (7 часов)</b>				
10	Мир в зеркале искусства.	1		
11	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии.	1		
12	Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства.	1		
13	Художественные послания предков. Разговор со временем.	1		
14	Символы в жизни и искусстве.	1		
15	Знаки и символы искусства.	1		
16	Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально – поэтическая символика огня.	1		
<b>III. Красота в искусстве и жизни (11 часов)</b>				
17	Что есть красота?	1		
18	Откровение вечной красоты.	1		
19	Откровение вечной красоты.	1		
20	Застывшая музыка.	1		
21	Есть ли у красоты свои законы.	1		
22	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1		
23	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1		
24	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве.	1		
25	Как соотносятся красота и польза.	1		
26	Творческий проект.	1		
27	Творческий проект.	1		
<b>IV. Прекрасное пробуждает доброе (7 часов)</b>				
28	Преобразующая сила искусства.	1		

29	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1		
30	Истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян.	1		
31	Пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»	1		
32	Образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве, музыке.	1		
33	Кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка»	1		
34	Обобщение . Защита исследовательских проектов.	1		
35	Резервный урок	1		

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

 /Соловых В.В.

« 30 » августа 2018 г.