

«Утверждаю»
Директор АНОО «Православная
классическая гимназия святителя
Филарета Московского»
 А.А. Киселева

Приказ № 75-ОД от «03» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по хору

в 1 классе

на 2018- 2019 учебный год

Количество часов

по программе	33
в неделю	1

Составитель: **Иванова А.Г.**
учитель музыки

Коломенский городской округ

2018 год

Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по хоровому пению для 1 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального дополнительного образования, примерной программы по хоровому пению с учетом авторской программы по хоровому пению Г.П. Стуловой «Планета музыки», 2016 г.

Цели

- создание условий для приобщения учащихся к отечественному вокально – песенному искусству;
- формирование устойчивого интереса к пению, музыкально – творческой деятельности;
- воспитание художественно – эстетического вкуса, формирование певческой и исполнительской культуры младших школьников;
- оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хорового коллектива развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи

- формирование необходимых умений и навыков в коллективном музицировании;
- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива;
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на:

- выявление способностей и возможностей учащегося, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития, а также на эмоциональную разгрузку после интенсивного учебного дня в школе;
- обеспечение эмоционального благополучия учащихся; развитие способности самовыражения; развитие музыкальных, исполнительских, в

частности, вокальных способностей; укрепление и сохранение психического и физического здоровья.

В основе работы хорового класса лежит принцип постепенности и последовательности. Учитывается уровень музыкальной подготовки учащихся, наличие у них определенных знаний, умений и навыков (знание нотной грамоты, умение петь по нотам, владение голосом). Процесс коллективной музыкально-исполнительской работы над хоровым произведением сочетается с музыкально-теоретическими знаниями, приобретаемыми обучающимися на уроках музыки. Важной формой оценки умений и навыков пения в хоре являются концертные выступления, способствующие не только совершенствованию исполнительского уровня хорового коллектива, но и повышению сценической культуры учащихся.

На занятиях используются **методы:**

- **стилевой подход:** нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилового восприятия музыкального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведения;

- **творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения;

- **системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы (тематика, музыкальный материал, виды концертной деятельности);

- **метод импровизации и сценического движения:** использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый уровень.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подбирается в течение года в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Подчинение всего материала занятия его основной теме даёт возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно – педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Теоретическими навыками обучающиеся занимаются в процессе обучения параллельно с изучением нового песенного материала.

Описание места учебного предмета

Программа рассчитана на учащихся 1-х классов. Форма проведения занятий – групповая. Состав хора определяется набором учащихся и предполагает организацию смешанного хорового коллектива. Количество

учащихся в группе – 10-12 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятий 1 час, в год 33 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки хорового пения, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение хоровой музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на хоровых занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно–эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально–эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что хоровая музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Результаты освоения предмета «Хоровое пение»

Личностные результаты

Базовый уровень:

- овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении различных творческих задач;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

Повышенный уровень:

- самостоятельность в поиске решения различных творческих задач;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

- участвовать в музыкальной жизни школы.

Метапредметные результаты

Базовый уровень:

- передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного музицирования;
- решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов.

Повышенный уровень:

- проявлять способность к саморегуляции в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия;

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание изобразительных возможностей музыки;
- умение определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений;
- исполнение вокальных произведений с настроением, подходящим к содержанию текста;
- понимание значений понятий *вариации*, *вариационный цикл*;
- знание основ музыкальной грамоты;
- способность слышать и определять разные музыкальные интонации в изучаемых произведениях;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать изученные музыкальные произведения из наследия русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность передавать заданный ритмический рисунок в исполняемых вокальных произведениях;
- овладение вокально-хоровыми навыками;

- умение рассуждать и высказывать свои размышления о музыке;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Учебно-тематический план

Класс	Тема	Кол-во часов	Всего
1кл	«Вокально-хоровая работа»	23ч.	33ч
	«Музыкально – теоретическая подготовка»	8ч.	
	«Концертная деятельность»	2ч.	

Содержание программного материала 1 класс (33 часа)

Введение

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. **Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле. Строй. Артикуляционный аппарат.**

Работа над чистотой интонации:

1. Определение примарной зоны звучания;
2. Работа над мелодическим слухом;
3. Работа над чистым интонированием постепенных мелодий в пределах октавы;
4. Работа над чистым интонированием постепенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
5. Работа над расширением певческого дыхания;
6. Совершенствование дикции;

Раздел 2. Музыкально - теоретическая подготовка

Дирижерский жест.

Основы музыкальной грамоты:

Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки Тембр – окраска звука Динамика – сила звука. Пластическое интонирование.

Раздел 3. Концертная деятельность

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

Планируемые результаты

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и

- современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
 - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
 - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
 - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по партитуре, школьные мероприятия, отчетный концерт.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения

- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. 2-е издание, стереотипное. СПб.: Планета Музыки, 2016
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2004
- Огороднов Д.Е. Методика музыкально – певческого воспитания – 4-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2015. – 231с. – (Стандарты второго поколения)
- Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».

- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2015. – 231с. – (Стандарты второго поколения)

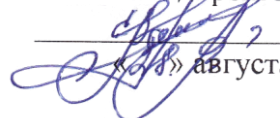
Календарно-тематический план 1 класс

№	Тема	Кол-во часов	Количество часов	
			План	Факт
1	Мой самый чистый голос. Унисон	1	03.09-07.09	
2	Все мы дружим с песней. Мелодия. Нотная грамота	1	10.09-14.09	
3	Работа над унисоном в хоре при развитии фортепианном аккомпанементе	1	17.09-21.09	
4	Вокальные навыки	1	24.09-28.09	
5	Владение голосовым аппаратом	1	01.10-05.10	
6	Певческие навыки	1	08.10-12.10	
7	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины	1	15.10-19.10	
8	Вокально-хоровая работа	1	22.10-26.10	
9	Работа над вокально-хоровыми трудностями	1	06.11-09.11	
10	Понятия куплет, фраза, мотив	1	12.11-16.11	
11	Первоначальная работа над цепным дыханием	1	19.11-23.11	
12	Вокально-хоровая работа	1	26.11-30.11	
13	Сценическая культура	1	03.12-07.12	
14	Знакомство с произведениями разных жанров	1	10.12-14.12	
15	Сценическое искусство	1	17.12-21.12	
16	Использование певческих навыков	1	24.12-28.12	
17	Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение	1	09.01-11.01	

	программы.			
18	Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма.	1	14.01-18.01	
19	Работа над legato, возможно освоение приемов nonlegato	1	21.01-25.01	
20	Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения	1	04.02-08.02	
21	Россия – Родина моя. Произведения различных жанров.	1	11.02-15.02	
22	Души прекрасные порывы. Манера исполнения вокального произведения.	1	25.02-01.03	
23	Если с другом вышел в путь. Элементы ритмики. Сценическая культура.	1	04.03-07.03	
24	Не грусти, улыбнись и пой! Вокально-хоровые навыки.	1	11.03-15.03	
25	Вместе весело шагать. Сценическая культура.	1	25.03-29.03	
26	Вокал откроет нам новый мир. Владение голосовым аппаратом.	1	01.04-05.04	
27	Красочность моего голоса. Тембр. Фальцетное пение.	1	08.04-12.04	
28	Все мы дружим с музыкой и песней. Подготовка к концерту.	1	15.04-19.04	
29	Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосые каноны	1	22.04-26.04	
30	В упражнениях слышать трехголосые аккорды	1	06.05-08.05	
31	Петь в аккорде различные голоса	1	13.05-17.05	
32	Петь по нотам песни, имеющие простые по строению мелодии. Подготовка к концерту	1	20.05-24.05	
33	Урок-концерт	1	27.05-31.05	
Всего:33 часа				

«Согласовано»

Заместитель директора по ОВШ и ВР

 /Донец Е.В.
«...» августа 2018 г.